

INTRODUCCIÓN

Motivado por preguntas difíciles de responder, formuladas por miembros y personas de otros sectores sobre diferentes aspectos relacionados con el surgimiento y posterior desarrollo de nuestra organización, desde hace varios años teníamos la intención de satisfacer o llenar ese vacío: esperamos que este documento, resultado de arduo trabajo investigativo, recoja la memoria de treinta y cinco años de vida de una institución que, luego de saltar algunos obstáculos, ha podido llegar a una meta con prestigio dentro del contexto socio-cultural y político del territorio.

En el recorrido realizado nos detenemos en los últimos quince años: 1998-2013, período en que la UNEAC tomó un nuevo rumbo, impulsada por la pujanza que dejó la celebración del VI Congreso. Sus lineamientos nos sirvieron para desarrollar varios programas, definiendo un sistema de gobierno nuevo que contemplaba:

- La sistematicidad y estabilidad en la programación artística y literaria.
- La atención directa a la membresía dentro del orden social.
- Desarrollar las relaciones de trabajo con otras instituciones y otros comités provinciales de la UNEAC.
- Fortalecimiento de la vida orgánica de nuestro comité.

Como podrá observarse, son acciones que deben reflejarse, pues es el trabajo realizado por la vanguardia artística, que ha jugado un papel protagónico en el desarrollo y vigencia de nuestro potencial cultural como provincia.

RODOLFO VAILLANT

ANTECEDENTES

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (**UNEAC**) es una organización social con personalidad jurídica propia, con fines culturales y artísticos. Reúne en su seno, de forma voluntaria, pero siguiendo el principio de selectividad, a escritores y artistas cubanos y, excepcionalmente, de otros países del mundo. Se define y actúa como continuadora de las más auténticas tradiciones culturales, éticas y patrióticas de la nación cubana, y su programa se sustenta en los principios de la política cultural de la Revolución.

La UNEAC se creó por acuerdo de la reunión nacional de escritores y artistas que había tenido lugar en el mes de junio de 1961 en la ciudad de La Habana, de donde salió el Comité Organizador que convocó a su Primer Congreso, el cual tendría lugar entre los días 18 y 22 de agosto del mismo año. Surgió con la presidencia del célebre poeta **Nicolás Guillén**.

A este Congreso fundacional fueron invitados, con carácter de delegados, varios intelectuales y artistas santiagueros con los cuales se constituyó más tarde el núcleo de una pequeña Filial de Artes Plásticas de la UNEAC, bajo la presidencia del escultor **René Valdés Cedeño**. Este pequeño núcleo, antecedente de lo que sería quince años después la Filial y luego Comité Provincial de la UNEAC de Santiago de Cuba, tuvo como sede inicial un pequeño local en la calle Reloj, entre Enramadas y Aguilera, destruido en 1966 por el incendio del cine Aguilera. A partir del año 1967 y hasta 1979, se trasladó hacia la esquina noreste de la intersección de las calles Enramadas y San Agustín; ya formado el Comité Provincial como tal, se le asigna su actual local, en Heredia No.266.

LA SEDE. SU HISTORIA

La sede oficial del Comité Provincial de la UNEAC es la residencia colonial marcada con el No.266, en la calle Heredia (antigua Catedral), entre Hartman y Pío Rosado, en el corazón del casco histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. Su construcción data de finales del siglo XVIII y principios del XIX por la familia Zayas, perteneciente a la aristocracia santiaguera de entonces.

Este inmueble, hasta la actualidad, ha mantenido sus principales características constructivas originales: una sola planta, paredes de mampostería, pisos de mosaicos-baldosas y losas de barro, cubierta de tejas criollas. Resulta una edificación modelo de las construcciones domésticas de planta baja y zaguán, que se debaten entre la tradición arquitectónica y los nuevos aires del neoclasicismo. Su fachada muestra una disposición asimétrica, al considerar una puerta española que asume las funciones de entrada principal y zaguán, y dos grandes ventanas voladas, ménsulas y guardapolvos resguardados por una herrería de barrotes lisos decorada con motivos geométricos sencillos. Al interior, ostenta amplio patio central sobre el gran aljibe y brocal con herrería decorativa.

Hacia el año 1949, tiene como propietaria a María Ana Tejada Revilla. Luego, en la década de los 50 y hasta 1959, funcionó aquí el Juzgado Correccional del Norte, instancia judicial que desaparece con el triunfo de la Revolución, por lo que después de un cierre temporal, es utilizado en distintas funciones esporádicas; de ellas, la más estable fue como sede de la Delegación de la Academia de Ciencias de Oriente, entre los años 1966 y 1970. A partir de este último año es utilizado, indistintamente, como oficina por el Consejo Provincial de Cultura y el Sindicato Telefónico, hasta el año 1977, cuando es sometido a una amplia labor de remozamiento; en 1978 las autoridades políticas y administrativas de la provincia lo asignan al recién creado Comité Provincial de la UNEAC de Santiago de Cuba.

Esta sede se amplió físicamente en el año 1993, con la entrega, por la presidencia del Consejo Administrativo Provincial, del inmueble contiguo, marcado con el número 268 —que había sido, hasta octubre de 1960, una Casa de Huéspedes, condición que perdió con la promulgación de la Ley de Reforma Urbana del Gobierno Revolucionario; a partir de entonces, y hasta marzo de 1986, constituyó una ciudadela o propiedad colectiva; en esta última fecha se produjo aquí un incendio accidental que lo arruinó totalmente, y permaneció en esas condiciones hasta su restauración, asumida por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, con decisiva colaboración del general Roberto Valdés y la Comisión Provincial de Apoyo para la Cultura.

Todo el inmueble en su conjunto aparece inscrito en el Diario de Operaciones del Registro de la Propiedad de Santiago de Cuba, en el Asiento No.1161, Folio No. 62, Tomo No. 2, Estatal.

SURGE EL COMITÉ PROVINCIAL

Cumpliendo acuerdos del II Congreso de la UNEAC, que tuvo lugar entre los días 10 y 13 de octubre de 1977, respecto a la necesidad de ampliar el trabajo de la organización y de su membresía en todo el territorio nacional, y atendiendo al potencial artístico e intelectual que por tradición ha tenido la región de Santiago de Cuba, consolidado a partir de los resultados crecientes de su trabajo y el apoyo del Gobierno Revolucionario en el ámbito de la cultura y la educación, se determina crear una filial en esta provincia, lo cual se concreta el 6 de abril de 1978, por lo que fue el primer Comité Provincial que nace fuera de La Habana.

Como aún carecía de una sede adecuada, las sesiones de constitución tuvieron lugar en el Instituto de Superación Educacional (ISE), más conocido como **Escuela Normal**, en la calle Trinidad, esquina a Barnada, y se iniciaron con la lectura de una carta de felicitación del **Poeta Nacional Nicolás Guillén**, miembro del Comité Central y presidente de la UNEAC. El documento fue leído por el destacado poeta e intelectual **Luis Suardíaz**, vicepresidente primero de la UNEAC.

Ese acto fundacional estuvo presidido por el doctor **Armando Hart Dávalos**, entonces miembro del Buró Político del Comité Central del PCC y Ministro de Cultura. También se encontraban otros dirigentes y funcionarios del partido y del gobierno del territorio:

- **José Ramón Balaguer Cabrera**, Primer Secretario del Partido en la provincia.
- Ángel Albarello García, Segundo Secretario del Partido.
- Ernesto Suárez, miembro del Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial.
- Carlos Sarabia Hernández, miembro del Buró Ejecutivo del Partido Provincial.

PERÍODO (1978-1982)

El Comité Provincial de la UNEAC de Santiago de Cuba tuvo como primer presidente al prestigioso novelista **José Soler Puig**, acompañado por otros fundadores. Estaba dividido en cinco secciones o filiales provinciales: Literatura, Música, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Cine, Radio, TV.

El resto de la presidencia de este primer Comité Provincial quedó conformado de la forma siguiente:

- Félix Pérez Ortiz —Vicepresidente.
- Pedro Arrate González —Organizador.
- Electo Silva Gainza —Vocal.
- Raúl Pomares Boris —Vocal.
- Waldo Leyva Portal —Jefe Sección de Literatura.
- Raúl Alfaro Torres —Jefe Sección Artes Plásticas.
- Ramiro Herrero Beatón —Jefe Sección Artes Escénicas.
- Osmundo Calzado Samada —Jefe Sección de Música.
- Rolando González Rguez. —Jefe Sección Cine, Radio, TV.

En esta primera sesión de constitución, y a propuesta de la Sección de Música, se acordó otorgar al Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque la condición de miembro de honor de la presidencia provincial.

Toda esta primera etapa se emplea mayormente en la organización y puesta en funcionamiento de las cinco asociaciones provinciales, ya que, como dijimos, careció de sede propia hasta el año 1979, cuando las autoridades del territorio le entregan la casa colonial, sita en Heredia No. 266, después de una seria labor de remozamiento. Esta sede se verá ampliada con la entrega, en 1993, de la casa contigua, marcada con el No. 268.

También en esta etapa se perfilan las principales tareas de la UNEAC, como fueron:

- La necesaria vinculación de los miembros con los escritores y artistas surgidos de la juventud, especialmente con

los que estaban vinculados a las Brigadas Hermanos Saíz y Raúl Gómez García y el movimiento de la Nueva Trova.

- Enlazar lo más consagrado del arte y la literatura con las corrientes nuevas.
- Vinculación de los Consejos Populares de la Cultura con las filiales provinciales de la UNEAC.

No obstante las dificultades iniciales, en esos primeros años se realizaron actividades y eventos artísticos y literarios de importancia, como fueron:

- Salón Provincial de Artes Plásticas de la UNEAC, con frecuencia anual desde 1978.
- Coauspicio en la convocatoria y desarrollo de la Semana de la Cultura Santiaguera desde su primera edición en 1978, de frecuencia anual, con realización del cartel promotor por parte de la UNEAC, en base a la llegada de cada aniversario de la Villa.
- Concurso Literario José María Heredia, con frecuencia anual desde septiembre 1979.
- Realización del tabloide *Del Caribe*, con frecuencia mensual (no siempre estable) para difundir el quehacer de artistas e intelectuales de la organización provincial.
- Concurso Literario XX Aniversario de la Revolución (poesía, cuento y literatura infantil), por única vez en 1979.
- Concurso de Carteles sobre José María Heredia en aniversario de su muerte, con frecuencia anual desde 1980.
- Encuentro de Plástica Caribeña, con frecuencia anual desde 1983.
- Encuentro de la UNEAC santiaguera con el Jurado del Premio Internacional Casa de las Américas, en enero de 1983. Como invitados especiales asistieron el novelista norteamericano John Williams y la periodista cubana Marta Rojas. Ese año integraron el jurado Joel James y Ramiro Herrero, miembros de este Comité Provincial, en los géneros de novela y teatro, respectivamente.
- Simposio Internacional de Radio (sobre la Información y la Desinformación), los días 19 y 20 de marzo/83. Asistieron

delegados de El Salvador, Nicaragua, Checoslovaquia y la RDA.

- Primer Concurso de Composición Coral, en febrero/83.
- Jornada de Poesía por el 95 Aniversario de José Manuel Poveda.
- Festival y Concurso de Teatro de Relaciones a partir de 1979, con frecuencia anual. Incluyen talleres de dramaturgia y dirección teatral.
- Coauspicio de otros eventos de la ciudad, como Festival del Caribe, Feria del Libro, Festival de las Artes Escénicas de origen caribeño, Jornada Heredia-Martí, Encuentros Provinciales de Talleres Literarios y otros.

Antes de terminar el año 1978 se produce la renuncia del escritor José Soler Puig a la presidencia del Comité Provincial de la UNEAC; aduce problemas de salud que le impiden cumplir con esta responsabilidad. En el mes de febrero de 1979 es elegido el poeta **Waldo Leyva Portal**. Se mantiene el resto de la presidencia, salvo la de Literatura, ocupada por Waldo, y ahora presidida, provisionalmente, por Juan Leyva Guerra, y partir de 1980 por el poeta y narrador Ariel James Figarola.

Durante este período (1978-1982), como ya quedó anotado, las autoridades del territorio entregan al Comité Provincial la remozada vivienda sita en Heredia No.266, donde radica desde entonces.

Noches Culturales en calle Heredia

El 31 de agosto de 1980, por iniciativa e impulso del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, se instituyen las Noches Culturales de Calle Heredia todos los fines de semana. La envergadura, amplitud y frecuencia de esa acción multidisciplinaria absorbió a todas las instituciones culturales de la ciudad, incluyendo a la UNEAC. Esta situación determina que en el período que va de 1980 a 1990, el grueso de la programación cultural del Comité

Provincial de la UNEAC esté condicionado y en función de las Noches Culturales de Calle Heredia.

En el patio de la casona funcionó cada semana una Peña Artística, conducida inicialmente por el mago y actor José Álvarez Ayra, en la que participaron trovadores, poetas, actores y declamadores de la UNEAC, Brigada Hnos. Saíz y otros de la ciudad. El propio Ayra creó y dirigió el espacio para niños Del sol a la sonrisa. También fueron miembros de la UNEAC los directores y participantes en otros espacios semanales de Calle Heredia, como fueron artistas escénicos en el Patio de la Biblioteca Elvira Cape ; músicos y cantores del Rincón Lírico en el *lobby* de la propia biblioteca; en el espacio ¿Qué sabe usted de cultura?, en la puerta de la UNEAC, donde además de interactuar con el público sobre temas culturales generales y ofrecer la actuación de artistas nacionales, se ofrecieron subastas con precios módicos de obras de nuestros artistas plásticos, quienes tuvieron fuerte presencia a través de las múltiples exposiciones personales y colectivas realizadas en el Salón de Actos y en la Cochera de la casa de la UNEAC.

PERÍODO 1982-1987

Para un segundo periodo de la organización en la provincia, en abril de 1982, y con vista a su III Congreso, la Asamblea Plenaria del Comité Provincial de la UNEAC, que en esos momentos contaba con 83 miembros, se inicia con palabras de salutación al poeta y presidente nacional de la organización, Nicolás Guillén, con motivo de su cumpleaños 80. La Asamblea Plenaria elige como nuevo presidente provincial al actor y dramaturgo **Ramiro Herrero Beatón**, cargo que, al inicio de este período, desempeña simultáneamente con el de presidente de la filial de Artes Escénicas. Como Organizador fue elegido el pintor Pedro Arrate González; al frente de las otras filiales son elegidos:

- Electo Silva Gainza, en Música
- Ariel James Figarola, en Literatura

— Rolando González Rodríguez en Cine, Radio, TV

Durante este período, aun cuando se mantiene la fuerte influencia del sistema Calle Heredia, en el Comité Provincial como tal se producen acciones y eventos culturales de relevancia, como fueron:

- Se funda en 1983 la revista *Caserón*, por iniciativa del conocido poeta Efraín Nadereau; con excelente contenido aunque de modesta factura, solo se editaron cinco números muy espaciados.
- Inicio en 1982 del evento de música de concierto Concierto Santiago, con frecuencia anual. Iniciativa del laureado músico Electo Silva.
- Se fundan las Jornadas de las Artes Escénicas y Festival-Concurso del Teatro de Relaciones, en coauspicio con la Dirección Municipal de Cultura.
- Se inaugura el Primer Salón Oriente de las Artes Plásticas.
- Encuentros de Narrativa Cubana, con carácter nacional. En el marco del II Encuentro, celebrado en octubre de 1983, se le entregó al novelista José Soler Puig la Orden Félix Varela de Primer Grado.
- Festivales de Poesía Cubana, con carácter nacional.
- Visita la sede del Comité Provincial el sonero venezolano **Oscar de León**, por invitación de la filial de Música, a iniciativa del compositor Rodulfo Vaillant, quien tuvo a su cargo la guía y atención personal del visitante.

PERÍODO 1988-1993

En abril de 1987 se crea el Comité Organizador Provincial con vista al IV Congreso de la UNEAC, el cual es presidido por el escritor **Ariel James Figarola**, quien también resulta elegido como nuevo presidente del Comité Provincial en enero de 1988, en la Asamblea Plenaria; como primer vicepresidente, el pintor Pedro Arrate González, y como segundo vicepresidente el escritor Juan Leyva Guerra.

Al frente de las filiales artísticas resultaron elegidos:

- Música, Enrique Bonne Castillo
- Artes Plásticas, Adolfo Escalona Betancourt
- Literatura, Jesús Cos Causse
- Artes Escénicas, Carlos Padrón Montoya
- Cine, Radio, TV, Rolando González Rodríguez.

Este período va a estar signado por la desaparición del campo socialista y el inicio en nuestro país del llamado Período Especial, caracterizado por una extrema escasez de recursos materiales y financieros que en el ámbito cultural se hizo sentir con todo rigor.

En Santiago de Cuba, el resultado negativo más visible de ese Período fue la decadencia de las emblemáticas Noches Culturales de calle Heredia, lo cual tuvo lógica repercusión en la vida cultural del Comité Provincial, cuya sede había acogido varias acciones de ese evento semanal. No obstante, en este período, aun en circunstancias de serias limitaciones, continúan efectuándose los eventos principales del Comité Provincial, así como se producen otros inéditos de similar importancia. Podemos enumerar:

- Se mantuvieron los eventos principales en cada una de las filiales como: Concierto Santiago en Música; Premio Literario José María Heredia en Literatura; Salón Oriente en Artes Plásticas; Jornada y Festival de Teatro de Relaciones en Artes Escénicas; Premio Caracol en Cine, Radio, TV.
- Con la iniciativa y dirección del poeta Efraín Nadereau, en 1987 se funda el sello editorial Caserón. En esta primera etapa se publicaron 22 títulos de pequeño formato o *plaquettes*. En la segunda etapa, que inicia en 1989, dirigida por el escritor Jorge Luis Hernández, se publicaron alrededor de 10 títulos más. No obstante la sobriedad de la lectura editorial en ambas etapas, resultaron, en muchos casos, obras de autores santiagueros que más tarde rebasarían el nivel de la provincia y hoy tienen reconocimiento nacional. Este proyecto quedó interrumpido en 1991, por las limitaciones materiales del Período Especial.

- Por iniciativa de los compositores Rodolfo Vaillant y Calixto Cardona, a partir de 1989 Santiago de Cuba se convierte en subsele del Festival Internacional Boleros de Oro, evento que se ha mantenido (con otras denominaciones) como uno de los más importantes del Comité Provincial.
- Se producen visitas relevantes a la sede del Comité Provincial, entre otras las de: Alicia Alonso, Juan Formell y parte de los Van Van, Roberto Fernández Retamar, Frank Fernández, Guido López Gavilán, Pablo Armando Fernández, Miguel Barnet, Santiago Álvarez, Marta Rojas, Melba Hernández y Sergio Corrieri.

PERÍODO 1993-1995

En diciembre de 1993 se producen nuevas elecciones en la UNEAC provincial y es reelecto como presidente el escritor **Ariel James Figarola**.

Como vicepresidentes: Alberto Lescay Merencio y Rogelio Meneses Benítez.

Al frente de las filiales artísticas fueron elegidos:

- Música, Enrique Bonne Castillo
- Artes Plásticas, Marta Mosquera Rosell
- Literatura, Jorge Luis Hernández Macías
- Artes Escénicas, Fátima Patterson Patterson
- Cine, Radio ,TV, Rolando González Rodríguez

La presidencia electa comienza su trabajo en condiciones de recrudescimiento del Período Especial, por lo que en esta etapa desaparecen algunos proyectos culturales como las Noches de Calle Heredia, Ediciones Caserón y otros. No obstante, el Comité Provincial mantuvo su actividad como organización social en la sede principal, a la cual se le adiciona ese mismo año el inmueble contiguo, marcado con el número 268, después de la acción de remozamiento a que fue sometido.

En abril de 1996 el Comité Provincial de la UNEAC fue objeto de una Visita de Inspección Nacional, en la que se detectaron irregularidades que comprometían la imagen de la organización; ello determinó la desactivación de la Presidencia y de la dirección administrativa actuante, y consecutivamente la conformación de un equipo de dirección provisional integrado por cinco miembros de reconocido prestigio artístico, presididos por el compositor **Enrique Bonne Castillo**.

Esta presidencia provisional actuó por espacio de seis meses, hasta octubre de 1996, cuando, en Asamblea Plenaria convocada al efecto, resulta elegido por mayoría de votos, como nuevo presidente del Comité Provincial, el profesor universitario y crítico de cine **Lino Verdecia Calunga**. El mes de mayo de 1998, se elige la Comisión Organizadora Provincial con vistas al VI Congreso de la UNEAC, presidida por el compositor **Rodulfo Vaillant García**, quien, de hecho, asume desde ese momento la presidencia de la UNEAC, pues el profesor Verdecia se reincorporó a su cátedra en la Universidad de Oriente. La Comisión organizadora tuvo como vicepresidentes a la actriz Fátima Patterson Patterson y al poeta y ensayista Marino Wilson Jay, e integrada además por otros dieciséis afiliados.

Esta Comisión Organizadora realizó su primera reunión de trabajo el día 18/5/98 y en la misma se dejaron creadas diez Comisiones de Trabajo al VI Congreso.

En el mes de septiembre de 1998 se llevó a cabo la Asamblea Plenaria del Comité Provincial con vistas al VI Congreso, aquí se eligió la nueva presidencia, encabezada por el compositor **Rodulfo Vaillant García**.

Vicepresidentes: Fátima Patterson Patterson, Adolfo Cesar Cantillo, Jesús Cos Causse, Marta Mosquera Rosell.

Presidentes de filiales:

- Suitberto Goire Castilla en Artes Plásticas.
- Marino Wilson Jay en Literatura.
- Guillermo Silva Kindelán en Cine, Radio ,Televisión.
- Calixto Cardona Machirán en Música.
- Nora Hamze Guilart en Artes Escénicas.

PERÍODO 1998-2013

La nueva presidencia del Comité Provincial de la UNEAC debió enfrentar —y de hecho lo enfrentó con eficacia— un reto múltiple para accionar y llevar a vías de hecho los Lineamientos emanados del VI Congreso de la organización. Por lo que a partir de ese año experimentó, en poco tiempo, una transformación positiva apreciable en el orden artístico, en el de vida interna de la membresía, así como en el aspecto administrativo y laboral, con lo cual se pudo rescatar no solo la imagen externa de la organización, sino también el ambiente fraternal y de credibilidad, tan necesarios para desplegar con acierto el trabajo cultural colectivo.

Este trabajo orgánico determinó que en Asamblea Plenaria de la membresía provincial de la UNEAC, efectuada el 23 de enero de 2008 con vistas al VII Congreso de la organización, resultara reelecto —por aclamación— como presidente del Comité Provincial, el compositor **Rodulfo Vaillant García**.

Como vicepresidentes: Gerardo Houdayer Lafaurié, Teresa Melo Rodríguez y Marta Mosquera Rosell.

Al frente de las filiales fueron elegidos:

- Daysi Cué Fernández, en Literatura.
- Guillermo Silva Kindelán, en Cine, Radio, TV.
- Leonardo Alexander Carter, en Música.
- Ramiro Herrero Beatón, en Artes Escénicas.
- Adolfo Escalona Betancourt, en Artes Plásticas.

Trabajo administrativo y laboral

En este aspecto se dieron pasos esenciales en el orden organizativo, sobre todo el control sistemático de los recursos; lograron pasar de un estado financiero con enorme faltante y pérdida de medios básicos, al estatus de Economía Confiable, lo cual hizo posible que durante la etapa de comercialización y autofinanciamiento, que se exten-

dió —con algunos cambios— hasta el año 2008, enfrentara esta variante funcional con resultados crecientes en cuanto a ingresos en su Cuenta —que pasó del reducido saldo de \$75.00, a tener más de un millón y medio de pesos—, sin que se dieran nunca problemas de corrupción ni desvío del Objeto Social aprobado por la máxima dirección de la organización. Y vale decir que tampoco se descuidó en lo más mínimo el quehacer artístico y literario, que más bien se vio fortalecido.

En cuanto a recursos materiales y de apoyo al trabajo general, otras iniciativas, con resultado positivo fortalecieron considerablemente la gestión administrativa de la UNEAC santiaguera, así como la organización laboral de la sede y la atención individualizada a trabajadores y miembros. Una de ellas fue la creación del Comedor Obrero, que favoreció la calidad de vida de los trabajadores y en consecuencia, la eficiencia y rendimiento de los mismos, tanto en el horario normal de trabajo, como en horas y días extras. Las asignaciones de víveres también han servido para apoyar eventualmente a algunos miembros en situación de enfermedad o marcada carestía.

Otra iniciativa que fortaleció la gestión administrativa fue la creación de un parque de transporte, inexistente al iniciarse este período en 1998. Se recuperó un jeep ARO que estaba en estado de abandono en el parqueo de otra entidad; posteriormente se gestionaron con la presidencia nacional dos autos ligeros, así como un camión “zil-130” destinado a causar baja técnica, el cual fue rehabilitado por nuestra institución provincial y aun presta servicio a la UNEAC y a otras instituciones culturales del territorio.

Atención a la membresía

Otro aspecto al que se le puso particular interés fue el relacionado con la atención a los problemas personales fundamentales y otros elementos complementarios de la vida social y artística de los asociados.

Como resultado de convenios adoptados con los hospitales provinciales Saturnino Lora y Juan Bruno Zayas (Clínico Quirúrgico), se han atendido en forma de ingreso para chequeo o tratamiento más de ochenta afiliados, así como se han hecho otras tantas consultas externas. Además, muchos de nuestros miembros han contado con asistencia en varios hospitales especializados de la capital, lo que se ha conseguido en coordinación con el Departamento de Atención a Personalidades, de la UNEAC nacional.

El Comité Provincial de la UNEAC ha solicitado al presidente del Gobierno Provincial, en dos etapas, entrega de recursos para la reparación de viviendas de algunos de sus asociados; mediante esta gestión, unos diez de ellos han recibido los beneficios solicitados, quedaron pendientes otros veinte que ya estaban encaminados, gestión que finalmente no se materializó por mandato de las nuevas directivas y lineamientos que rigen la economía del país.

Por otra parte, y gracias a las gestiones directas realizadas ante la gerencia de ETECSA y el gobierno territorial, más de treinta miembros han recibido este servicio telefónico.

También, en menor escala, se hicieron gestiones mediante las cuales varios miembros recibieron atención para la reparación de refrigeradores, o la adquisición de maquinaria nueva para sus equipos electrodomésticos.

La creación de un escalafón a fin de conocer cuáles miembros están necesitados de vivienda, así como el traslado de esas necesidades a las autoridades administrativas y la constante insistencia, han permitido que aun con las pocas construidas en el período, varios miembros de la UNEAC santiaguera hayan sido favorecidos.

Como parte del trabajo a favor de la membresía y con el fin de reconocer de forma justa la importancia y repercusión de su trabajo artístico e intelectual, se confeccionó una lista actualizada de los asociados que tienen determinados reconocimientos y condecoraciones, a fin de solicitarles, de forma fundamentada y paulatina, las que ameritan y aún no tienen. Gracias al trabajo sistemático en este frente, se ha logrado en el periodo 1998-2013 un

notable incremento de los reconocimientos y distinciones recibidos por los miembros de este Comité Provincial, desde los de nivel territorial hasta los más altos a nivel nacional; entre ellas: Artista de Mérito de la UNEAC, Distinción por la Cultura Nacional, Diploma Nicolás Guillén, Réplica del Machete de Máximo Gómez, Placa José María Heredia, y otras.

En este período ha existido también crecimiento cuantitativo de la membresía, la cual casi se ha duplicado en relación con el anterior y hoy cuenta con más de trescientos miembros; es destacable la incorporación mayoritaria de artistas y escritores jóvenes de probado talento y con resultados factibles en sus respectivas manifestaciones.

Programación artística

Un aspecto abordado con denuedo y talento, y que ha contribuido vigorosamente a crear la nueva imagen del Comité Provincial de la UNEAC, es la concepción y ejecución de un amplio programa de actividades que abarca todas las manifestaciones culturales. Por primera vez la organización provincial cuenta con una programación propia que cubre dos tercios de cada mes con acciones fijas semanales, quincenales y mensuales. El cumplimiento estable de esa programación, su calidad y rigor artístico, así como el hecho de involucrar de forma activa y creativa a las cinco filiales, permitieron el renacer y fortalecimiento paulatino del entorno artístico e intelectual de la sede, dados objetivamente por una mayor afluencia de la membresía, tanto a las acciones de perfil netamente cultural, como a las de tipo social, organizativo y de vida interna; se ha producido también un mayor intercambio y compenetración entre las distintas filiales y sus respectivos miembros. En todo el período se han mantenido y enriquecido artísticamente espacios semanales fijos como son: El Patio de los Artistas, Café con Fe, Caserón te Invita, Viernes de la UNEAC, Peña Caracol, así como presentaciones de libros de los sellos Caserón, Unión y Cauce, del sistema de publicaciones de la UNEAC, y exposiciones sistemáticas en la Galería La

Confronta; esta última, además de las actividades propias de las artes plásticas, ha auspiciado y acogido en su espacio físico múltiples eventos de todas las otras manifestaciones artísticas.

Toda esa programación se ha ido enriqueciendo cuantitativa y cualitativamente; a partir de 1999 se realizan, como promedio, 120 anuales. En la actualidad, pese a las dificultades materiales conocidas y los drásticos recortes financieros y de abastecimiento de insumos, sigue cubriendo dos tercios de los días naturales de cada mes, sin perder variedad ni calidad artística.

A esas actividades cotidianas se unió el nacimiento de nuevos eventos de envergadura y la revitalización efectiva de otros ya existentes, pero en plena decadencia; algunos de ellos con resonancia nacional e internacional, como son: Festival Internacional Boleros de Oro, Concierto Santiago, Areíto Mágico, Bienal de Oralidad, Premio Literario José María Heredia, Salón Oriente de Artes Plásticas, Concurso Caracol (que a partir del 2010 comenzó a denominarse Félix B. Caignet) de materiales audiovisuales, Concurso de Música Popular Electo Rosell (Chepín), Jornada de Artes Escénicas, Encuentro de Historiadores Locales; todos con periodicidad anual o bienal.

Mención aparte merecen:

- El Concurso Literario José María Heredia, que desde 1979 ha mantenido su presencia y fortaleza en el panorama literario del oriente cubano, y en los últimos diez años ha incrementado sustancialmente la participación de escritores de todo el país, a lo que ha contribuido el interés organizativo de la filial de Literatura, así como el digno monto del premio en metálico y la publicación de las obras ganadoras por el sello Caserón en su nuevo formato.
- El Festival Areíto Mágico, por iniciativa y protagonismo del conocido mago José Álvarez Ayra, que en su momento se constituyó en ejemplo de organización y de resultados económicos. También en lo que respecta a su aceptación popular, ya que en los días de Areíto la ciudad se ha llenado de magia, con participación de magos e ilusionistas de

diferentes provincias del país junto a invitados extranjeros, actuando no solo en salas y teatros, sino también en espacios de mayor afluencia popular, incluyendo la vía pública.

- Concierto Santiago, evento concebido por el laureado maestro Electo Silva en 1980 y que, rescatado por la filial de Música desde 1998, ha venido creciendo en cada edición, con lo que ha despertado el interés nacional entre los cultivadores del género, y ha contado en diferentes ediciones con músicos de la talla de Frank Fernández, Guido López Gavilán, Adonis González y Víctor Rodríguez, entre otros. En el 2013 desarrolló su edición XXXIII.
- Salón Oriente de Artes Plásticas, con frecuencia bienal a partir del 2008. Participan artistas de Holguín, Las Tunas, Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba. A partir del II Salón en 2010, se extiende a Camagüey y Ciego de Ávila.

También algunos eventos de edición única han convocado a prestigiosos artistas e intelectuales de todo el país y han aportado resultados teóricos sorprendentes, como son:

- Salón Fin de Siglo (1999), iniciativa del destacado diseñador Suitberto Goire (f), que tuvo como sede el museo provincial Emilio Bacardí y que exhibió una muestra de la trayectoria de la plástica santiaguera del siglo xx.
- Encuentro Internacional de Historiadores (2001 y 2002).
- Cultura y Sociedad: en defensa de la identidad santiaguera (marzo/2005), evento que examinó a fondo el deterioro de algunos valores sociales, culturales y de conducta en la sociedad santiaguera contemporánea, y aportó múltiples propuestas concretas, encaminadas al rescate de esos valores olvidados.
- Coloquio 1912 en la Memoria, por el Centenario del Alzamiento de los Independientes del Color. Este cónclave convocó a intelectuales y artistas de todas las disciplinas para valorar y hacer justicia a aquel hecho relegado por la historiografía

republicana, y sus consecuencias en la psicología colectiva de la nación. Participaron, entre otras muchas personalidades: Abel Prieto, asesor del presidente del Consejo de Estado, así como Eduardo Torres Cuevas y Olga Portuondo Zúñiga, Premios Nacionales de Ciencias Sociales.

- Jornada por el centenario del natalicio del destacado intelectual santiaguero José Antonio Portuondo (2012)
- Encuentro de Escritores Orientales (2012).

A todo este quehacer se une la utilización de la UNEAC como subsede para la realización de otros grandes eventos de la ciudad y la provincia como: Festival Internacional del Caribe, Feria Internacional del Libro, Festival Nacional de la Trova, Festival Internacional del Son, y otros.

Reparación de la sede

La nueva presidencia llevó a cabo, en los años 2000-2002, una nueva acción de carácter administrativo: la reparación general de la sede del Comité Provincial, trabajo de gran envergadura que contribuyó a perfilar y mejorar el entorno para sus actividades, así como para la estancia de los asociados e invitados, y también de sus trabajadores. Esta costosa reparación pudo hacerse gracias al donativo de 17 mil euros aportados por la empresa de espectáculos musicales Alacranes Producción, de Valladolid, España, como resultado del Convenio concertado entre esta y la UNEAC santiaguera, a través de su presidente, el compositor Rodolfo Vaillant.

Trabajo editorial y audiovisual

Para dar promoción a todo ese quehacer de la UNEAC provincial y divulgar el trabajo artístico e intelectual de sus miembros, no solo en este territorio sino en todo el país, se revitalizó con nuevo diseño

y superior factura poligráfica, después de casi veinte años de silencio, la revista *Caserón*, como ya dijimos fundada en la década de los '80 por el poeta Efraín Nadereau Maceo. Esta revitalización fue posible gracias a una estrecha coordinación de Rodolfo Vaillant con el señor Daniel Lorenzi, representante de la entidad italiana ARCINOVA, la cual financió la salida de los tres primeros números de esta segunda época de la revista en cuestión. Posteriormente, en una segunda etapa, ya financiada por la UNEAC, la revista legaliza su circulación dentro y fuera del país mediante su inscripción en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas y en el sistema internacional ISSN.

Como órgano del Comité Provincial, la revista *Caserón* mantiene su presencia, aun cuando múltiples limitaciones no han permitido estabilizar su salida con la periodicidad trimestral programada.

Conjuntamente con la revista, la presidencia del Comité Provincial también concibió en el 2002 la revitalización del sello editorial *Caserón*, que se inicia en el año 2005 con el poemario *Este duro cristal*, de Efigenio Ameijeiras Delgado. En el 2006 este sello oficializa su presencia en el contexto editorial internacional a través de su inscripción en el Registro Cubano del sistema ISBN, al tiempo que se produce la renovación total de la factura y diseño de sus libros. Este nuevo formato se inicia con *Manos de un caminante*, poemario de juventud, hasta entonces inédito, del poeta santiaguero y Premio Nacional de Literatura **César López**, gestado por la entusiasta investigadora Daysi Cué. A partir de este libro y hasta el año 2012, con un equipo editorial coordinado por el escritor Roberto Leliebre, *Caserón* ha dado a la luz más de treinta títulos de todos los géneros literarios, incluyendo autores de otras provincias que han sido merecedores del Premio Literario José María Heredia, certamen reactivado con carácter nacional y con mayor estimulación en metálico en el año 2003 y en el 2012.

También con la finalidad de promover el trabajo de la UNEAC a un medio más accesible y popular, se creó el espacio televisivo *Derechos Permitidos*, con salida quincenal por Tele Turquino, el telecentro de la provincia. Dificultades de origen múltiple han dado al traste con este proyecto y su transmisión televisiva.

Trabajo en comisiones

Parte del éxito conseguido en los últimos quince años se debe a la aplicación de un nuevo estilo de trabajo en todos los órdenes. En el aspecto organizativo y de distribución de tareas, la aplicación del trabajo en Comisiones Permanentes, que se patentizó a nivel nacional a partir del VI Congreso de la UNEAC, ha tenido resultados muy discretos en nuestra provincia, y los que se han alcanzado eventualmente no han sido sostenidos ni estables, aunque sí han servido para involucrar en las ocupaciones y preocupaciones de la vanguardia artística a un mayor número de afiliados, y también a las autoridades y otros factores del territorio, sin el concurso de los cuales no es posible avanzar en la consecución de los resultados artísticos masivos propuestos, entiéndase: Partido y Gobierno provinciales, Dirección Provincial de Cultura, Dirección Provincial de Educación, Universidad de Oriente, Turismo y otros.

Concretamente, en Santiago de Cuba funcionaron en sus inicios y dieron resultados parciales las Comisiones de Cultura-Economía, Cultura-Turismo y Enseñanza Artística, pero en los tres casos la actuación actual es casi nula. Del resto de las Comisiones, la única que ha permanecido en funcionamiento con algunos resultados visibles es la de Cultura Comunitaria, en ello ha influido el apoyo recibido por el CIERI a los diferentes proyectos registrados.

La reorganización y puesta en funcionamiento de las Comisiones de Trabajo Permanentes, por razones de índole objetivas y subjetivas, constituye en los últimos cinco años, para nuestro Comité Provincial, una asignatura pendiente que en próximas etapas de trabajo debe abordarse con mayor seriedad y menos pesimismo.

Relaciones Públicas e institucionales

Una línea de trabajo priorizada en este período ha sido la de incrementar las relaciones de trabajo con otras entidades afines, nacionales y extranjeras; y también en lo interno con otros comités

provinciales, concretándose, fundamentalmente, a través del intercambio de exposiciones de artes plásticas.

Entre los convenios con entidades extranjeras, destacan por sus resultados concretos los adoptados con:

- Empresa Alacranes Producción de Valladolid, España. Esta entidad financió la reparación general de la sede de la UNEAC santiaguera con un donativo de 17 mil euros. También abrió una página Web para promover a los artistas plásticos y sus obras, así como otras actividades de la organización.
- Galería Guatibirí. Con esta entidad se estableció convenio para la promoción del Festival Internacional Boleros de Oro; gracias a la gestión conjunta se logró, en la edición del 2001 dedicada a Puerto Rico, la presencia en Cuba de 300 turistas boricuas que asistieron a presentaciones del género tanto en La Habana como en Santiago de Cuba.
- ARCINOVA. El convenio con esta entidad permitió, entre otros logros e intercambios, que setenta artistas plásticos procedentes del carnaval de Venecia e integrantes de comparsas de máscaras de a pie, participaran en el carnaval de Santiago de Cuba. También la revitalización de la revista *Caserón* para una segunda época con nueva factura poligráfica.
- Intercambio con empresarios de Santiago de Compostela, España, lo que facilitó la presentación allí de un grupo musical santiaguero. Este grupo de amigos de Santiago donó a la organización un ómnibus *Pegaso*.
- Otros convenios han permitido acciones culturales conjuntas de relevancia, como: Taller Internacional de Diseño y Vestuario, Festival Internacional de Casino, Forum Internacional de Vestuario de Carnaval, Intercambio Cultural Cuba—Mendoza (Argentina), y otras.

En el plano interno, el incremento y fortalecimiento efectivo de las relaciones institucionales es realmente notorio, no solo con aquellas instituciones afines en el trabajo cultural como Casa del

Caribe, Caguayo, Fondo de Bienes Culturales, Taller Cultural, Escuelas de Arte, así como con los Centros y Consejos Provinciales de la Música, Artes Plásticas, Cine y Artes Escénicas, sino también que se han creado o fortalecido las relaciones con entidades: MINSAP, Educación Superior, APC, MININT, Turismo y otras, con cuyos representantes se han sostenido encuentros de trabajo —a través de convenios formales y también mediante el intercambio personal de nuestros escritores y artistas con esas entidades mediante proyectos comunitarios y encargos de trabajos artísticos— y coordinación en la sede de la UNEAC, reafirmando con ello su condición de organización social.

Y por otra parte, estas relaciones han hecho posible que se mantenga el coauspicio efectivo de eventos de gran importancia en nuestra provincia, como Festival del Caribe, Semana de la Cultura Santiaguera, Festival Internacional del Son, Festival de la Trova, y Feria Internacional del Libro; así como que surjan otros: Festival Nacional de Documentales Santiago Álvarez, Foros del Carnaval Santiaguero, Jornada de Artes Plásticas INTER-NOS y otros.

Es notorio, también, el incremento efectivo de las relaciones de nuestro Comité Provincial con los Comités de otras provincias, lo que se ha concretado a través de múltiples acciones, entre las que sobresale el fluido intercambio de exposiciones de artes plásticas con las provincias de La Habana, Pinar del Río, Villa Clara, Cienfuegos, Guantánamo y Ciego de Ávila: destacables resultan las exposiciones en la galería Villa Manuela de la capital por Alberto Lescay y por el grupo de grabadores encabezados por Miguel Ángel Lobaina, Israel Tamayo, Vivian Lozano y Jorge Knight.

Merece subrayarse en este período el fortalecimiento efectivo entre la vanguardia artística y las autoridades administrativas y políticas de la provincia, lo cual ha dado como resultado mayor compromiso de los intelectuales, escritores y artistas santiagueros con el proyecto revolucionario: han respondido positivamente ante el llamado del Partido y el Gobierno, tanto en momentos de combate ideológico como ante los reclamos de colaboración por necesidades sociales, teniendo como ejemplos descollantes las donaciones

de obras por valor de tres millones de pesos y noventa mil CUC a las Escuelas de Trabajadores Sociales y a la de Instructores de Arte; así como similar contribución en los trabajos de embellecimiento del entorno de la ciudad de Santiago de Cuba, y más recientemente en los trabajos de recuperación y remozamiento de las instalaciones afectadas por el ciclón Sandy.

Menos visible, pero no menos importante, ha sido el trabajo de los miembros de la UNEAC organizados en diferentes comisiones por la Presidencia del Comité Provincial, para llevar a cabo la caracterización de sitios y entornos recreativos y turísticos de toda la provincia, con el fin de priorizar en cada uno de ellos la oferta artística, cultural o histórica adecuada en cada caso, sea musical, literaria o de artes visuales.

La poca valoración por parte de las administraciones correspondientes de este trabajo, encaminado a enaltecer y promover los más auténticos valores de nuestra rica historia cultural, y su escasa aplicación práctica, le han restado motivación al altruismo de nuestros escritores y artistas, quienes asumieron este asesoramiento con el único interés de dar perfil genuinamente cubano y santiaguero a la recreación que se le ofrece tanto a nuestros compatriotas como al visitante foráneo.

RESUMIENDO

En estos treinta y cinco años de fundado el Comité Provincial de la UNEAC de Santiago de Cuba se ha multiplicado su membresía: de 66 a 353 (5,4 veces), con gran diversidad en las manifestaciones, pues han crecido proporcionalmente, aunque es apreciable el salto de 16 a 100 en la filial de Música, y también en la de Artes Escénicas, de 10 a 78.

Pero también ha existido crecimiento cualitativo de los asociados en condición de individuos, lo que en parte se puede apreciar por el gran número de galardones que, merecidamente, han recibido, desde los más sencillos diplomas territoriales hasta las más altas condecoraciones nacionales como las de Miembro Emérito, Premios Nacionales y Orden Félix Varela, por solo mencionar las más relevantes. Y por supuesto, ha existido incuestionable crecimiento artístico; de una etapa inicial de aprendizaje y tanteo (con las conocidas excepciones), los miembros de la UNEAC santiaguera asumieron la creación artística e intelectual con la profesionalidad que ello amerita y no se hicieron esperar los premios y menciones en los más variados certámenes y en todas las manifestaciones.

También ha crecido visiblemente la presencia de la UNEAC como organización social de perfil artístico en el ámbito cultural del territorio, y a partir del año 2000 ha convertido su sede principal en espacio permanente de acciones culturales de alto nivel de realización, con gran aceptación por parte de un público exigente.

De igual forma ha crecido la interrelación de la UNEAC con instituciones culturalmente afines y con otras de variado interés común, siendo lo más notorio en este sentido el mutuo acercamiento y mayor entendimiento con las autoridades territoriales del Partido y el Gobierno, dando posibilidad a un sistema de cooperación de sólidos frutos para ambas partes, tanto en lo objetivo como en lo ideológico.

En este aniversario XXXV del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Santiago de Cuba, queda para los asociados más jóvenes y para sus nuevos directivos, profesionales o no, recibir con amor el legado de sus fundadores, y mantener en alto o mejor levantar aun más el estandarte creador de la vanguardia artística santiaguera.

RELACIÓN DE ARTISTAS INVITADOS A LA
REUNIÓN FUNDACIONAL DE LA UNEAC
EN LA CIUDAD DE LA HABANA Y A SU
VEZ DELEGADOS AL PRIMER
CONGRESO

1. José Loreto Horruitiner Vicente
2. Luis Mariano Frómeta Bustamante
3. José Julián Aguilera Vicente
4. Nicolás Lincoln Camué Nohalla
5. Pedro Arnaldo Arrate González
6. Antonio Ferrer Cabello
7. Justo Orozco Luvín
8. Alberto Renilde Rivas Ramos
9. Raúl Marcelino Alfaro Torres
10. Armando Rodríguez Horruitiner
11. José Magín Soler Puig
12. René Valdés Cedeño
13. Diego Vicente Navarrete Pando
14. Electo Rosell Horruitiner (*Chepín*)

FUNDADORES DE LA UNEAC EN SANTIAGO
DE CUBA

Presidente: **José Magín Soler Puig**

Música

1. Enrique Alberto de Jesús Bonne Castillo.
2. Ángel Danilo Orozco González.
3. Juan Elides Filiú Savigne.
4. José Armando Garzón Sola.
5. Pedro Gómez García.
6. Eva de la Caridad Griñán González.
7. Daniel Guzmán Lozaga.
8. Juan Méndez Santos.
9. Electo Silva Gainza.
10. Rodulfo Miguel Vaillant García.
11. Augusto Blanca Gil
12. Salvador Alarcón Rodríguez.
13. Electo Rosell Horrutiner
14. Osmundo Calzado Samada.
15. Dulce María Serret
16. Santiago Falls Castillo

Literatura

1. Ernesto Arcadio Crespo Frutos.
2. Aníbal Joel James Figarola.
3. Juan Evangelista Leyva Guerra.
4. Ricardo Repilado Parreño.
5. Efraín Nadereau Maceo.
6. José Magín Soler Puig.
7. Waldo Leyva Portal.
8. Ariel Jorge James Figarola
9. Jesús Cos Cause
10. Francisco Prat Puig

Artes Escénicas

1. Milián Galí Riverí.
2. Ramiro Herrero Beatón.
3. Juan de Mata Montero Reyes.
4. Antonio Pérez Martínez.
5. Alberto Ramón Pujal Villalón.
6. Raúl Pomares Boris
7. Carlos Padrón Montoya
8. Félix Pérez Ortiz
9. José Álvarez Ayra
10. Rogelio Meneses Benítez
11. Félix Pérez Ortiz
12. Juan Maletá Montero Reyes

Artes Plásticas

1. Antonio Salustiano Ferrer Cabello.
2. Pedro Arnoldo Arrate González
3. José Loreto Horruitinier Vicente.
4. Pedro Jorge Pozo Rodríguez
5. Dagoberto Omar Puente Carvajal.
6. Alberto Renilde Rivas Ramos.
7. Roberto Sanabria Ébora.
8. Rolando Trutié Nelson.
9. Julia Emilia Valdés Borrero.
10. José Julián Aguilera Vicente.
11. Raúl Alfaro Torres.
12. Nicolás Lincoln Camué Nohalla.
13. Guarionex Antonio Ferrer Estiú.
14. Luis Mariano Frómeta Bustamante.
15. Suitberto Goire Castillo.
16. Justo Orozco Luvín.
17. Adolfo Narciso Escalona Betancourt

18. Armando Rodríguez Horruitiner
19. Berta Bonne Castillo
20. Valentín Rosvel Ogaban
21. Rene Valdés Cedeño

Cine, Radio y Televisión

1. Amado Cabezas Sanz
2. Radamés de los Reyes Garcés
3. Francisco Manuel Muñiz Mayorkín
4. Rolando González Rodríguez
5. Bernabé Muñiz Guiberneau
6. Santos Díaz Cominches
7. Nilda Susana García Alemán
8. Diego Vicente Navarrete Pando
9. Raúl Ibarra Albuerne

COMPOSICIÓN DE LA MEMBRESÍA DEL COMITÉ PROVINCIAL RESUMEN POR FILIALES (EN LA FUNDACIÓN)

FILIALES	CANTIDAD DE FUNDADORES
Música	16
Literatura	10
Artes Escénicas	12
Artes Plásticas	21
Cine, Radio y TV	8
TOTAL	67

RESUMEN POR FILIALES (ACTUAL)

FILIALES	CANTIDAD ACTUAL
Música	100
Literatura	42
Artes Escénicas	78
Artes Plásticas	67
Cine, Radio y TV	66
TOTAL	353

RELACIÓN DE FUNDADORES FALLECIDOS

Música

1. Ángel Danilo Orozco González
2. Salvador Alarcón Rodríguez
3. Electo Rosell Horruitiner (*Chepín*)
4. Osmundo Calzado Samada
5. Juan Méndez
6. Dulce María Serret
7. Eva Griñan

Literatura

1. Ernesto Arcadio Crespo Frutos
2. Aníbal Joel James Figarola
3. Ricardo Repilado Parreño
4. José Magín Soler Puig
5. Jesús Cos Causse
6. Francisco Prat Puig

Artes Escénicas

1. Ramiro Herrero Beatón
2. Juan de Mata Montero
3. Rogelio Meneses Benítez

Artes Plásticas

1. Antonio Salustiano Ferrer Cabello
2. Pedro Arnoldo Arrate González
3. Alberto Renilde Rivas Ramos
4. Guarionex Antonio Ferrer Estiú
5. Suitberto Goire Castilla
6. Justo Orozco Luvín
7. Armando Rodríguez Horruitiner
8. René Valdés Cedeño

Cine, Radio y Televisión

1. Francisco Manuel Muñiz Mayorkín
2. Rolando González Rodríguez
3. Bernabé Muñiz Guiberneau
4. Diego Vicente Navarrete Pandó

MIEMBROS DE MÉRITO DEL COMITÉ PROVINCIAL DE LA UNEAC

Artes Escénicas

1. Alberto Ramón Pujals Villalón
2. Eduardo Rivero Walter
3. Adelaida López Legrá (Adela Legrá)

Artes Plásticas

1. Nicolás Lincoln Camué Nohalla
2. José Julián Aguilera Vicente
3. José Loreto Horruitiner Vicente
4. Alberto Lescay Merencio
5. Alberto Renildes Ramos Rivero
6. Luis Mariano Frómata Bustamante

Música

1. Electo Silva Gainza
2. Enrique Alberto de Jesús Bonne Castillo
3. Rodolfo Miguel Vaillant García
4. Roberto Juventino Valdés Martínez

Literatura

1. Olga Sarina Portuondo Zuñiga

PERSONALIDADES DEL COMITÉ PROVINCIAL DE LA UNEAC SANTIAGO DE CUBA

(Según nomenclatura del MINCULT)

Artes Plásticas

1. José Julián Aguilera Vicente
2. José Loreto Horruitiner Vicente

3. Nicolás Lincoln Camué Nohalla
4. Luis Mariano Frómeta Bustamante
5. Miguel Ángel Botalín Pampín
6. Bertha Bonne Castillo
7. Martha Caridad Mosquera Rosell
8. Pedro Jorge Pozo Rodríguez
9. Berto Luis Ruano
10. Adolfo Narciso Escalona Betancourt
11. Rolando Trutié Nelson
12. Israel Tamayo Zamora
13. Miguel Ángel Lobaina Borges
14. Xiomara Gutiérrez Valera
15. Grettel Arrate Echavarría
16. Jorge Antonio Jacas Vivanco
17. Julia Valdés Borrero
18. Alberto Lescay Merencio

Artes Escénicas

1. Fátima de la Caridad Patterson Patterson
2. Dagoberto Gainza Pérez
3. José Alberto Ayra
4. Alberto Ramón Pujals Villalón
5. Buena Ventura Bell Morales
6. Rafael Meléndez Duany
7. Berta Armiñan Linares
8. Nancy Campos Neyra
9. Ernesto Armiñán Linares
10. Alberto Bertot Velázquez

Cine, Radio y Televisión

1. Adelaida López Legrá (Adela Legrá)

Literatura

1. Teresa Caridad Melo Rodríguez
2. Olga Sarina Portuondo Zúñiga
3. Efraín Naderau Maceo
4. Juan Evangelista Leyva Guerra
5. Marino Wilson Jay
6. Reynaldo García Blanco
7. Francisco José León Estrada
8. Aida Caridad Bahr Varcárcel
9. Daisy Cué Fernández

Música

1. Juan Eladio Feliú Savigne
2. Alcides Castillo Peñalver
3. Rodulfo Miguel Vaillant García
4. Félix Valera Miranda
5. Enrique Alberto de Jesús Bonne Castillo
6. José Julián Padilla Sánchez
7. Inaudis Paisán Mallet
8. Pedro Gómez Rodríguez
9. Daniel Guzmán Loizaga
10. Eliades Ochoa Bustamante
11. Electo Silva Gainza

RELACIÓN DE MIEMBROS QUE HAN RECIBIDO ATENCIÓN EXTERNA E INTERNA EN CENTROS HOSPITALARIOS A PARTIR DE CONVENIOS CON LA UNEAC

1. Antonio Ferrer Cabello

2. José Felipe Vaillant Frómeta
3. Ernesto Crespo Frutos
4. Alberto R. Rivas Ramos
5. Marta Mosquera Rosell
6. Calixto Cardona Machirán
7. Guillermo Silva Kindelán
8. Pascual Díaz Fernández (Habana)
9. Buenaventura Bell Morales (Habana)
10. Manuel Ángel Márquez
11. Luisa Rojas Cortina
12. Rogelio Meneses Benítez
13. Juan B. Castillo Mustelier
14. Milagros Ramírez González
15. Andrés Rodríguez Gervet
16. José J. Aguilera Vicente
17. Justina Balbuena Céspedes
18. Camila Preval Fenerón
19. Pedro Gómez Rodríguez
20. José Armando Garzón Sola y su padre José Garzón
21. Lawrence Zúñiga Batista
22. Olga Sarina Portuondo Zúñiga
23. Dagoberto Gainza Pérez
24. Santiago Garay Ardrich
25. Esperanza Heredia Mariño
26. Efraín Nadereau Maceo
27. Miguel A. Lobaina Borges
28. Juan A. Balbuena Céspedes
29. Julián E. Navarro Coello
30. Lincoln Camué Nohalla
31. Adelaida Legrá
32. Ricardo Repilado Parreño
33. René Urquijo Salazar
34. Migdalia García Debrosse
35. Jesús Cos Causse
36. Joel James Figarola

37. José Mollet Batista
38. José Estiú González
39. Daysi Cué Fernández
40. Nancy Maura
41. Guarionex Ferrer Estiú
42. Adolfo Cesar Cantillo
43. Reinaldo Cedeño Pineda
44. Reynaldo García Blanco
45. Juan E. Navarro Coello.
46. Alcides Castillo

RELACIÓN DE MIEMBROS QUE HAN RECIBIDO VIVIENDA

1. Alcides Castillo Peñalver (petrocasa)
2. Luis Emán Fornaris (petrocasa)
3. Luisa Rojas Cortina (apartamento)
4. Buenaventura Bell Morales (apartamento)

RELACIÓN DE MIEMBROS QUE HAN RECIBIDO AYUDA CON MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

1. Calixto Cardona Machirán
2. Miguel A. Lobaina Borges
3. Wilfredo Fernández
4. Marino Wilson Jay
5. Daysi Cué Fernández
6. Mario Trenard Sayago
7. Fátima Patterson Patterson

**RELACIÓN DE MIEMBROS
QUE HAN RECIBIDO TELÉFONO
POR GESTIÓN DE LA UNEAC**

1. José A. Jacas Vivanco
2. Marino Wilson Jay
3. Rogelio Meneses Benítez
4. Julia Valdés Borrero
5. Andrés Rodríguez Gervet
6. José E. Pascual Varona
7. José Mollet Batista
8. Daysi Cué Fernández
9. José J. Aguilera Vicente
10. Guarionex Ferrer Estiú
11. Jesús Cos Causse
12. Luis M. Frómeta Bustamante
13. Mario Trenard Sayago
14. Guillermo Silva Kindelán
15. Norka Zamora Grillo
16. Manuel Bell Díaz
17. José A. Garzón Sola
18. Arturo Castillo Hidalgo
19. Ernesto Armiñán Linares
20. Jorge Knight Vera
21. Benigno Cudeiro Guisante
22. Joel S. Aguilera Tamayo
23. Nelson Pérez Castillo
24. Francisco Ulloa Anazco
25. José Somohano Rodríguez
26. Ramón R. Pardo Asensio
27. Miguel A. Lobaina Borges
28. Ana T. Suárez Caballero
29. Aida Bahr Valcárcel
30. Adolfo N. Escalona Betancourt
31. Israel Tamayo Zamora

32. Reynaldo Pagán Ávila
33. Luis J. Rodríguez Ricardo
34. Ana María de Agüero Prieto
35. Ricardo Rodríguez

**PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA
GENERAL DEL COMITÉ PROVINCIAL
DE LA UNEAC EVENTOS PERMANENTES
NACIONALES-INTERNACIONALES**

Artes Plásticas

Salón Oriente

Música

Concierto Santiago

Festival Internacional Boleros de Oro

Artes Escénicas

Bienal Internacional de Oralidad Jornada de las Artes Escénicas

Literatura

Premio José María Heredia Historiadores Locales

CRTV

Festival y Premio de la Radio Félix B. Caignet

OTROS EVENTOS

Artes Plásticas

Salón Fin de Siglo
Salón Oriente Sur
Inauguración de Exposiciones Personales y Colectivas
de varias provincias del país en la galería La Confronta

Música

Concurso de Música Popular Electo Rosell, *Chepín*
I Encuentro Amigos del Jazz

Literatura

1912 en la Memoria
I Encuentro de Escritores Orientales
I Encuentro de Narrativa
Jornada por el centenario de José Antonio Portuondo

PEÑAS CULTURALES EN LA JUTIA CONGA

Noches de la UNEAC
La historia y sus protagonistas
Caserón te invita
Peña Infantil Zún Zún
Boleros de Oro
Domingo del JAZZ
Sábado de Concierto
Peña de CRTV
Homenaje a miembros que cumplen aniversario de
vida artística y cumpleaños de vida (número redondo).

PEÑAS MUSICALES EN LA GALERÍA LA CONFRONTA

- Voces en la Plástica
- Camerata Vocal de Musical Áurea (segundo jueves de cada mes).
- Cuarteto Vocal Decisiones (tercer jueves de cada mes).
- Para el alma divertir: Cuarteto Saxofones (cuarto jueves de cada mes).

CONDECORACIONES Y OTRAS
DISTINCIONES RECIBIDAS POR
MIEMBROS DEL COMITÉ PROVINCIAL DE
LA UNEAC

ARTES ESCÉNICAS

Raúl Gómez García

José Álvarez Ayra	Dagoberto Gainza Pérez
Idalberto Bandera Sido	Rebeca Hung Vicente
Orlando Barthelemy Rojas	Adelaida López Legrá
Buenaventura Bell Morales	Reynaldo M. López Vázquez
María Luisa Bernal Figueredo	María E. Martínez De La Torre
Alberto Bertod Velázquez	Agustín Mateo Pazos
María C. Betancourt Romero	Rafael Meléndez Duany
Ana G. Buduen Castellanos	Ramón R. Pardo Asención
Francisco Betancourt Videaud	Fatima de la C. Pattersón P.
Marlene Calzado Paez	Antonio Pérez Martínez
Nancy Campos Neyra	Santiago M. Portuondo Zúñiga
Arturo A. Castillo Fidalgo	Angelina Prada Martínez
Adolfo Cesar Cantillo	José F. Saavedra Mariño
Martha E. Cordies Jackson	Juan Teodoro Florentino
Ana María de Agüero Prieto	Elena Yanes Enriquez
Odalís Ferrer Regueiferos	Norka A. Zamora Grillo
María Antonieta Fong Feris	Agustín Quevedo Suárez
María T. García Tintore	

Artista de Mérito

José Álvarez Ayra	Alberto Ramón Pujals Villalón
-------------------	-------------------------------

Nicolás Guillén

José Álvarez Ayra	Dagoberto Gainza Pérez
Ernesto Armiñan Linares	Rebeca Hung Vicente
Idalberto Bandera Sido	Adelaida López Legrá
Orlando Barthelemy Rojas	Reynaldo M. López Vázquez
Buenaventura Bell Morales	Agustín Mateo Pazos
Ana G. Buduen Castellanos	Rafael Meléndez Duany
Nancy Campos Neyra	Milagros Ramírez González
Martha E. Cordies Jackson	Elena Yanes Enriquez
Marcial L. Escudero Nueva	

Cultura Nacional

José Álvarez Ayra	Dagoberto Gainza Pérez
Ernesto Armiñan Linares	Rebeca Hung Vicente
Buenaventura Bell Morales	Rafael Meléndez Duany
Alberto Bertod Velázquez	Fatima de la C. Pattersón P.
Nancy Campos Neyra	José F. Saavedra Mariño

Placa José María Heredia

José Álvarez Ayra	Migdalia García Debrosse
Ernesto Armiñan Linares	Eduardo Gaspar Guasch Estiu
Buenaventura Bell Morales	Adelaida López Legrá
Alberto Bertod Velázquez	Ramón R. Pardo Asención
Ana G. Buduen Castellanos	Fatima de la C. Pattersón P.
Nancy Campos Neyra	Angelina Prada Martínez
Pascual Díaz Fernández	Milagros Ramírez González
María Antonieta Fong Feris	José F. Saavedra Mariño
Dagoberto Gainza Pérez	Juan Teodoro FlorenUutino

Alejo Carpentier

José Álvarez Ayra

Majadahonda

José Álvarez Ayra

Sello Laureado

Ernesto Armiñan Linares
Idalberto Bandera Sido
María Antonieta Fong Feris
Dagoberto Gainza Pérez

Rebeca Hung Vicente
José Emigdio Pascual Varona
Fátima de la C. Patterson P.
Angelina Prada Martínez

ARTES PLÁSTICAS

Raúl Gómez García

José Julian Aguilera Vicente
Gretel Arrate Hechavarría
Berta Bonne Castillo
Miguel Ángel Botalín Pampín
Nicolas Lincoln Camué Nohaya
Antonio Desquirón Oliva
Luis Eman Fornaris
Adolfo N. Escalona Betancourt
Luis M. Frómeta Bustamante

José L. Horruitiner Vicente
Alberto Lescay Merencio
Miguel Ángel Lobaina Borges
Juan A. Magdariaga Coroneaux
Martha C. Mosquera Rosell
Román Emilio Pérez López
Pedro Jorge Pozo Rodríguez
Rolando Trutié Nelson
Laurence Zúñiga Batista

Artista de Mérito

José Julian Aguilera Vicente
Nicolás Lincoln Camué Nohaya
Luis M. Frómeta Bustamante
José L. Horruitiner Vicente
Alberto Lescay Merencio

Nicolás Guillén

Carlos René Aguilera Tamayo	José L. Horruitiner Vicente
José Julian Aguilera Vicente	Alberto Lescay Merencio
Gretel Arrate Hechavarría	Miguel Ángel Lobaina Borges
Nicolás Lincoln Camué Nohaya	Martha C. Mosquera Rosell
Antonio Desquirón Oliva	Pedro Jorge Pozo Rodríguez
Luis M. Frómeta Bustamante	Ángel Mario Trenard Sayasgo

Cultura Nacional

Carlos René Aguilera Tamayo	Omar López Rodríguez
José Julian Aguilera Vicente	Juan A. Magdariaga Coroneaux
Miguel Ángel Botalín Pampín	Martha C. Mosquera Rosell
Luis M. Frómeta Bustamante	Pedro Jorge Pozo Rodríguez
José L. Horruitiner Vicente	Ángel Mario Trenard Sayasgo
Alberto Lescay Merencio	Laurence Zúñiga Batista
Miguel Ángel Lobaina Borges	

Placa José María Heredia

Carlos René Aguilera Tamayo	Juan A. Magdariaga Coroneaux
José Julian Aguilera Vicente	Martha C. Mosquera Rosell
Gretel Arrate Hechavarría	Pedro Jorge Pozo Rodríguez
Miguel Ángel Botalín Pampín	Rosa Ramos Mosquera
Nicolás Lincoln Camué Nohaya	Luis Joaquín Rodríguez Arias
Adolfo N. Escalona Betancourt	Israel Tamayo Zamora
Luis M. Frómeta Bustamante	Ángel Mario Trenard Sayasgo
José L. Horruitiner Vicente	Rolando Trutié Nelson
Alberto Lescay Merencio	Laurence Zúñiga Batista
Miguel Ángel Lobaina Borges	
Omar López Rodríguez	

Sello Laureado

José Julian Aguilera Vicente
Luis M. Frómeta Bustamante
José L. Horruitiner Vicente
Luis Joaquín Rodríguez Arias
Berto Luis Ruano Ortega

MÚSICA

Raúl Gómez García

Leonardo W. Alexander Carter	Julia Martínez Asanza
Justina M. Balbuena Céspedes	José Julián Padilla Sánchez
Hernán M. Bernardo Medina	Inaudi Paisán Mallet
Enrique A. de J. Bonne Castillo	Jorge Luis Pujals Asef
Ramón Luis Bordón Gómez	Georgina Ribeaux Rodríguez
Mercy Matilde Bosch Ramírez	Xiomara Sánchez Wood
Alcides Castillo Peñalver	Electo Silva Gainza
Oswaldo Correa Martin	Joaquín E. Solórzano Benítez
Sarvelio Crespo Guevara	Candelaria Suárez Portuondo
René F. Domínguez Muñoz	Carlos Juan Thomas Brown
Lina M. Fernández Paneque	Sergio Andrés Trujillo Espinosa
Juan Eladio Filiú Savigne	Francisco Ulloa Anasco
Pedro Gómez Rodríguez	Rodulfo Miguel Vaillant García
Anacleto B. González del Rey	Félix Varela Miranda
Daniel Guzmán Loizaga	Mario Antonio Valverde Cuza
Esperanza Ibis Heredia Mariño	José Aquiles Virelles Rodríguez
Porfirio Mariol Sagarra	Daniel Vistel Columbié

Artista de Mérito

Enrique A. de J. Bonne Castillo	Rodulfo Miguel Vaillant García
Jorge Luis Pujals Asef	Roberto J. Valdés Martínez
Electo Silva Gainza	

Nicolás Guillén

Leonardo W. Alexander Carter	Pedro Gómez Rodríguez
Justina M. Balbuena Céspedes	Eva de la C. Griñan González
Hernán M. Bernardo Medina	Esperanza Ibis Heredia Mariño
Enrique A. de J. Bonne Castillo	Porfirio Mariol Sagarra
Alcides Castillo Peñalver	Rodulfo Miguel Vaillant García
Angela C. Delisle Rodríguez	José Aquiles Virelles Rodríguez
Juan Eladio Filiú Savigne	

Félix Varela

Electo Silva Gainza

Cultura Nacional

Carmen M. Bayard Cabrera	Jorge Luis Pujals Asef
Hernán M. Bernardo Medina	Georgina Ribeaux Rodríguez
Enrique A. de J. Bonne Castillo	Electo Silva Gainza
Alcides Castillo Peñalver	Carlos Juan Thomas Brown
Juan Eladio Filiú Savigne	Rodulfo Miguel Vaillant García
Pedro Gómez Rodríguez	Roberto J. Valdés Martínez
Eva de la C. Griñan González	Félix Varela Miranda
Daniel Guzmán Loizaga	José Aquiles Virelles Rodríguez
Esperanza Ibis Heredia Mariño	
Inaudi Paisán Mallet	

Amadeo Roldan

Enrique A. de J. Bonne Castillo
Daniel Guzmán Loizaga
Jorge Luis Pujals Asef
Rodulfo Miguel Vaillant García

Placa José María Heredia

Justina M. Balbuena Céspedes	Eliades Ochoa Bustamante
Enrique A. de J. Bonne Castillo	Jorge Luis Pujals Asef
Alcides Castillo Peñalver	Jorge Aquiles Rabaud Torres
Angela C. Delisle Rodríguez	Xiomara Sánchez Wood
Fernando E. Dewar Websten	Electo Silva Gainza
Juan Eladio Filiú Savigne	Carlos Juan Thomas Brown
Pedro Gómez Rodríguez	Sergio Andrés Trujillo Espinosa
Eva de la C. Griñan González	Francisco Ulloa Anasco
Daniel Guzmán Loizaga	Rodulfo Miguel Vaillant García
Esperanza Ibis Heredia Mariño	Félix Varela Miranda
Ermes César Martínez Llosas	José Aquiles Virelles Rodríguez
José Julián Padilla Sánchez	

Alejo Carpentier

Enrique A. de J. Bonne Castillo
Eliades Ochoa Bustamante
Electo Silva Gainza

Sello Laureado

Justina M. Balbuena Céspedes	Jorge Luis Pujals Asef
Mercy Matilde Bosch Ramírez	Joaquín E. Solórzano Benítez
Oswaldo Correa Martín	Sergio Andrés Trujillo Espinosa
Pedro Gómez Rodríguez	Francisco Ulloa Anasco
José Julián Padilla Sánchez	Rodulfo Miguel Vaillant García

CINE, RADIO Y TELEVISIÓN

Raúl Gómez García

José Alberto Agüero Dufat	Rolando E. Maceda Dapena
Norberto Almira Lobaina	Rosa Ileana Navarro Pupo
Manuel Bell Díaz	José Julián Padilla Sánchez

Eddy Bolaños Guía
Georgina Botta Díaz
Amado Cabeza Sanz
José Raúl Castillo Argüelles
Radamé de los Reyes Garcés
Santos Díaz Cominches
José Estiú González
Amado R. Estol Soler
Gerardo Houdayer Lafaurié
Raúl Ibarra Parladé
Jorge Igarza Pineda

Noel Pérez Batista
Ricardo Rodríguez Cabrera
Guillermo Silva Kindelán
Wilfredo Socías Berguelich
José Somohano Rodríguez
Ramón E. Suárez Martínez
Juan Antonio Tejera Calzado
Rafael R. Torres Bosch
Caridad Torres Chacón
Salvador Virgilí Suñol

Nicolás Guillén

Eddy Bolaños Guía
Georgina Botta Díaz
José Raúl Castillo Argüelles
Reinaldo Cedeño Pineda

Santos Díaz Cominches
Gerardo Houdayer Lafaurié
José Somohano Rodríguez

Cultura Nacional

Eddy Bolaños Guía
Georgina Botta Díaz
Raúl Ibarra Parladé
José Somohano Rodríguez

Placa José María Heredia

José Somohano Rodríguez

Sello Laureado

José Alberto Agüero Dufat
Eddy Bolaños Guía

Rolando E. Maceda Dapena
José Julián Padilla Sánchez

Georgina Botta Díaz
Juan José Brunet Sánchez

Noel Pérez Batista
Guillermo Silva Kindelán

LITERATURA

Raúl Gómez García

Rafael Castro Mosqueda
Antonio Desquirón Oliva
Eugenia Farin Levy
Raúl Ibarra Parladé
Ariel Jorge James Figarola

Juan E. Leyva Guerra
Efrain Naderau Maceo
Juana Celeste Pochet Cala
Olga Sarina Portuondo Zúñiga
Marino Wilson Jay

Artista de Mérito

Olga Sarina Portuondo Zúñiga

Nicolás Guillén

Reinaldo Cedeño Pineda
Daisy América Cué Fernández
Antonio Desquirón Oliva
Eduard Encina Ramírez

Emergildo R. García Blanco
Manuel Gómez Morales
Teresa C. Melo Rodríguez

Cultura Nacional

Aida Caridad Bahr Varcárcel
Daisy América Cué Fernández
Rafael A. Duharte Jiménez
Israel Escalona Chádez
Emergildo R. García Blanco
Manuel Gómez Morales
Raúl Ibarra Parladé

Francisco J. León Estrada
Juan Evangelista Leyva Guerra
Teresa C. Melo Rodríguez
Efrain Naderau Maceo
Olga Sarina Portuondo Zúñiga
Marino Wilson Jay

Placa José María Heredia

Amparo Barrero Morel	Efrain Naderau Maceo
Daisy América Cué Fernández	Guillermo Orozco Sierra
Rafael A. Duharte Jiménez	Olga Sarina Portuondo Zúñiga
Emergildo R. García Blanco	Marino Wilson Jay
Teresa C. Melo Rodríguez	

PREMIOS NACIONALES

Olga Portuondo Zúñiga

- Premio de la Crítica “Ramiro Guerra”/ 2010
- Premio Nacional de Ciencias Sociales/ 2012

Martha C. Mosquera Rosell

- Premio Nacional de Diseño del Instituto Cubano del Libro/ 2012

Miguel Angel Lobaina

- Premio Nacional de Grabado “José Cortina”. Por la obra de toda la vida.
- Premio de Honor CUBADISCO/ 2011

Enrique Bonne Castillo
Rodulfo Vaillant García
Félix Varela
Alberto Lescay Merencio
Miguel Ángel Botalón Pampón
Alejandro Almenares
José Aquiles Virreyes